



AL VIENTO

ÁNGEL MENDUIÑA IRIBARREN

©: Ángel Menduiña Iribarren

Publicación independiente

Depósito Legal: D 00625–2023

Publicado en ebook: 2023

1ª edición impresa: 2023

Ángel Menduiña Iribarren nació el 24 de septiembre de 1961 en Donosti–San Sebastián. Ha publicado dos libros de poesía titulados *Tiempo de hielo* y *Cicatrices*, tres cuentos de ficción juvenil, *El tren de los garbanzos*, *Misterio en la vieja mansión* y *Muertos que alumbran*, un libro de relatos de misterio para adultos, *¿Qué está pasando? Relatos breves de misterio*, y otro de humor, *Ocho relatos de humo + r*.

Ha recibido varios premios y menciones en diversos certámenes literarios, y ha participado en distintas revistas y antologías de poesía, junto a otros autores.

Veo humanos, pero no humanidad.

EL PRINCIPITO

Sabemos una gota de agua, ignoramos el océano.

ISAAC NEWTON

Mi agradecimiento a Alejandro E. Ramírez
Ravelo.

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	15
TU MIRADA.....	25
SUBIRSE EN UNA NUBE.....	28
CUANDO NO HAY CAMINOS.....	29
PERCEPCIONES.....	31
AMA.....	34
ÉXITO	35
UN PASO	38
DÓNDE ESTÁS	39
¡NO A LAS GUERRAS!.....	40
OTRAS GUERRAS.....	43

SIENTO	46
ETERNO.....	48
LA OLA	50
TE BUSQUÉ	52
AMAR.....	54
NO ES FÁCIL	57
BÚSQUEDA	59
LO INVISIBLE	62
FINAL.....	64
LUCHADORAS	66
UN ABRAZO	68
RENACER.....	70
SÉ	75
HABLANDO CONMIGO.....	79
NANAS PARA DESPERTAR.....	83

PRÓLOGO

La primera reseña crítica que escribí en mi vida la dediqué a un poeta contemporáneo vasco. Fue a finales del 2022... Nunca antes me atreví a tanto. Además, si escribía no era para pretender lectores...

Exacto, estimado lector: Ángel Mendiña Iribarren, el poeta guipuzcoano que hoy propone este manojito de poemas «Al viento», fue quien motivó que arriesgara unos criterios para exponerlos a la consideración de otras personas.

Nos conocimos virtualmente en uno de esos foros poéticos que pululan en internet: Ya podrán imaginar lo mucho poco que podemos encontrar allí en contenidos de calidad.

Cuando escribo «contenidos de calidad» no es preciso alejar demasiado la mente de lo que vamos leyendo hacia los probablemente aburridos tratados de Jakobson y compañía. No. Eso es para los críticos y estudiosos que se deleitan con términos como «semiótica», «hermenéutica», «sintagma», y otras rarezas... (Ojo: no hay menosprecio aquí. Yo mismo soy uno

de esos bichos odiosos). El lector «normal» —revestido con una educación y cultura razonables, que lo provean de cierta cualidad, generalmente denominada «sensibilidad»— entiende el término «contenidos de calidad» en la poesía como algo que se aleja de los «lugares comunes» y de las líricas intrascendentes tan habituales en las redes sociales y los sitios dedicados a publicar «poesía»... Y ese último entrecomillado es intencional.

Ángel destacaba, en aquella variada maraña de versos, por unos poemas diversos en sus concepciones formales, pero

constantes en su temática social. Ya imagina el lector lo que no encontrará en estos poemas... Tampoco encontrará un manifiesto político o afinidades partidistas. En realidad, el autor solo expone vivencias y percepciones que nos aportan indicios de que muchas cosas andan mal con nosotros.

Me veo obligado a manejar algunos conceptos planteados en el no lejano trabajo al que hice referencia al inicio de este prólogo. Casi todo lo dicho en aquel análisis titulado: «*Ángel Menduiña Iribarren: Poética expositiva de la eticidad social*» mantiene vigencia en la actualidad:

«La intención poética de Menduiña es una proyección discursiva de las desviaciones éticas y morales de la —su— sociedad. Su denuncia no parece asumir posiciones ideológicas desde la perspectiva clásica confrontativa, sino desde el clasicismo anterior, erasmista, lo que nos conduce al humanismo. Un humanismo desde la contemporaneidad que no incorpora visiones partidistas; lo cual provoca la amplitud de su marea poética y la posibilidad, nada despreciable, de poder ser asumido por un número mayor de receptores poéticos...».

Y más adelante afirmo:

«El poeta no puede renunciar a ser un sujeto insertado en una sociedad que lo victimiza, y reproduce los efectos de esas taras sociales y los expone... Siempre o casi siempre el poeta se apoya con su mejor estocada en materia de recursos estilísticos: la antítesis».

En esta nueva entrega poética de Menduiña se reitera esa característica. Un ejemplo:

*«Hay soles que asoman de noche, y
perturban.*

*Penumbras que sobran aunque
abrase el sol.*

*Sucesos que matan a la vez que en-
cumbran.*

*Y tumbas que guardan a quien no
murió».*

En su poesía, Ángel insiste en demostrar la validez de las palabras escritas por Ernesto Sábato en un ensayo titulado «*Acerca del estilo*» en su polémico libro «El escritor y sus fantasmas». Allí, el notable escritor argentino nos dice: «... *no hay palabras poéticas, sino hechos poéticos; hechos que deben ser expresados en la forma más transparente y ceñida posible, con palabras sencillas que no se interpongan entre ese hecho y el lector*».

El lector avisado notará que Men-
dúña no distingue entre maneras formales
clásicas y verso libre... Esas clasificaciones le

importan nada. Él va directo a lo suyo por el camino que le dicte su inspiración, estado de ánimo o lo que sea que lo impulse a escribir su poesía afilada.

Escribo este *prólogo* porque deseo exaltar la virtud poética de un autor maduro, enemigo del artificio trivial y la pedertería exhibicionista...

Lo dije una vez y ahora lo repito:

«Se me antoja este poeta como un moderno Quijote armado de versos para

combatir tanta fatalidad angustiosa. Su honestidad lo transfigura en una posibilidad heroica que no debemos ignorar».

Alejandro E. Ramírez Ravelo

Crítico literario, poeta y narrador cubano. Ha obtenido premios y reconocimientos en certámenes literarios en México, Argentina y España.

TU MIRADA

Sé de mañanas gloriosas, abiertas a la
esperanza,

que terminaron en llanto, por infortunio o
venganza.

Sé de jornadas oscuras, sin ninguna
perspectiva,

en las que el viento viró, y se sanaron
heridas.

Sé de tierras productivas, de campos
exuberantes,

que quedaron devastados con la fuerza de
un instante.

Sé de miradas llorosas, de futuros
intrincados,

y de sueños, cual semillas, que en lo muerto
germinaron.

Sé que nada está perdido, aun encallados
en barro.

Y que nada está vencido ni a resguardo del
desgarro.

Sé que la vida es exigua, y a menudo
despiadada,

pero que todo se abriga al calor de tu
mirada.

SUBIRSE EN UNA NUBE

Subirse en una nube.

Ponerle alas y rumbo a las estrellas.

Volar como en alfombra de los cuentos.

Ensanchar los márgenes del río.

Hacer de todo él, cauce insondable.

Beber hasta saciarnos.

Amar hasta fundirnos.

Y morir con el placer de haber vivido.

CUANDO NO HAY CAMINOS

Cuando no hay caminos ni futuro,
solo queda el recuerdo de tu voz
manteniéndome en pie.

No sé por cuánto tiempo.

Cuando no queda luz ni esperanza,
solo está la retentiva de tus ojos.

De esa mirada llamándome al mar que un
día fue mío.

Cuando ya no hay nada por lo que vivir o morir,

aparece la memoria de tus labios.

Quisiera hallar de nuevo el norte.

Pero ¿hacia dónde dirigirme?

¡Todo es tan confuso cuando no estás...!

PERCEPCIONES

Hay cantos que se oyen, aun sin ser cantados.

Amados que esconden muy dentro su amor.

Ángeles que anhelan un cielo vedado.

Y hados que prosperan causando dolor.

Hay gritos que llegan desde otro universo.

Versos que encarcelan al que encarceló.

Rezos encallados en un mar de huesos.

Y besos postrados al mejor postor.

Hay soles que asoman de noche, y
perturban.

Penumbras que sobran aunque abraza el
sol.

Sucesos que matan a la vez que
encumbran.

Y tumbas que guardan a quien no murió.

Hay nubes que quiebran la paz del
convento.

Expertos que gestan un siglo peor.

Glaciares que brotan de un mundo
perfecto.

Y muertos que estorban porque dan calor.

AMA

Si tienes una flor, cuídala.

Si tienes un sueño, síguelo.

Si tienes una pasión, ámala.

Ama en la luz y en la oscuridad.

En el amor y en el desamor.

En la ventura y en la desdicha.

Porque solo así amarás la vida.

ÉXITO

No está el éxito en trepar por la escalera social,

pisando a quien por debajo, sube queriendo pisar.

No es fracasar desdeñar por falta de aspiración,

sin mostrar alegaciones al juicio de la razón.

No es triunfar tener haciendas, y a rebosar
los roperos,

si no podemos amar más allá de nuestro
suelo.

No es perder no poseer, si nada se
ambicionó,

salvo tender nuestras manos a quien buscó
su calor.

No dejarán cuando mueras, codicias ni
pretensiones,

amparo por el camino ni a los que nazcan,
lecciones.

Pero sí dejarán huella un poema, una
canción,

la estela de una sonrisa, lo que sembró el
corazón.

UN PASO

¡Qué difícil es a veces dar un paso!

Como hollar la cima de la tierra.

Como circundar el mundo con un barco.

El paso que nos separa de la vida.

De esa vida plena que no alcanzamos.

Porque nos falta ese último paso

que nunca damos.

DÓNDE ESTÁS

Dónde estás, corazón, que prefieres el frío
al calor que te ofrece el amor con su abrigo.
Que prefieres sufrir soledad y retiro
a llenar el sendero de esperanza y amigos.

Cómo puedes dudar, corazón afligido,
con tus campos en flor y repletos de trigo.
Y dejarte morir, temeroso, abatido,
sin saber que es el miedo tu peor enemigo.

¡NO A LAS GUERRAS!

Los pueblos sueñan volar,
libres y sin condiciones,
y sus dirigentes sueñan
negros sueños de dragones.

Los pueblos sueñan la paz,
y a la paz hacen canciones,
y sus dirigentes sueñan
dónde apuntar sus cañones.

Siempre por sus ambiciones.

¡Sus eternas ambiciones disfrazadas!

Que las halan por los siglos, como lobos.

Ambiciones frente a sueños.

Frente a esperanzas.

Frente a derechos...

Abismos frente a remansos.

Dentelladas frente a besos.

Contiendas de mandatarios.

¡NO DE PUEBLOS!

Que arrastran la inocencia,

reventándola en pedazos.

Y el olvido...

El olvido que se teje en el engaño,

en el silencio,

alimenta a esos traidores despiadados.

Que se crecen.

Que se crecen en el miedo y el dolor que
nos infligen.

A TODOS.

Sin excepciones.

OTRAS GUERRAS

Hay días de guerra en tiempos de paz.

Y nadie imagina que aniden tan cerca.

Lágrimas invisibles que anegan planetas enteros.

Y grandes amores que no hallaron puerto donde arribar y darse por completo.

Eternas esperanzas se quedaron ahí.

Ancladas en el barro de la desesperación.

Donde miles de almas se quebraron como el cristal más delicado.

Son muchos años de mirarte a los ojos.

Por eso sé que hay sueños rendidos en pos
de la razón.

La que se alza siempre sobre cualquier
rastro humano.

Despreciando la locura.

Apresando la pasión.

Y sin ellas, nada puede existir.

Porque no hay más razón que un hombre o una mujer amando con locura hasta la muerte.

Hasta más allá de la muerte...

SIENTO

Siento sombras en mi huerto,
aun en plena claridad.

Amarga espina en mi cuerpo
que no consigo arrancar.

Siento desprecio y mal brillo
disfrazados de igualdad.

Soledad en los pasillos
repletos de actividad.

Siento duelo en el jolgorio.

Tristeza en la hilaridad.

Desconfianza en un casorio.

Provecho en la caridad.

Siento dudas en el viento.

Recelos que no se van.

Y el miedo crecer por dentro,
no dejando crecer más.

ETERNO

Amores inmortales,
infinita amistad.

Heridas que se abren
y sangran en la tarde
para poder sanar.

Abrigos que se prestan,
queriéndose templar.

Un sueño desahuciado
remontando el pasado,
hasta lograr volar.

Los que se sienten viejos.

Los viejos de verdad.

Las muelas del molino.

Las huellas del camino.

Los que nunca se van.

LA OLA

Donde exista una mesa sin comida,
una infancia interrumpida.

La ley de la sinrazón.

Subiremos encrespados a la cresta
de la ola que no resta,
sino picos de ambición.

Donde exista un ropero sin vestidos,
una noche sin abrigo.

Injusticia en un rincón.

Subiremos encrespados a la cresta
de la ola que no resta,
sino heridas y dolor.

Mientras sangren unos pies en su destierro.

Se imponga una cruz de hierro.

Se menosprecie a una flor.

Subiremos encrespados a la cresta
de la ola que no resta,
sino al que sólo sumó.

TE BUSQUÉ

Te busqué en cada tarde.

Detrás de cada sol.

Y en cada sombra quise encontrarte.

En oscuras tinieblas y en la luz más
radiante.

En días de delirio y en noches de razón.

Tras de ti, caminé hacia la piedra o hacia el
fuego.

Exploré mil senderos y grandes avenidas.

Fuiste paja y acero.

Cuerpo y estrella.

Mentira y certeza incuestionable.

Por ti, maté y morí.

Te perseguí en los tronos y en refugios
desnudos olvidados del mundo.

Donde solamente el frío arropaba nuestros
cuerpos.

AMAR

Amar es más que dos seres
buscando sus rostros en la noche.
Mezclando sus salivas y sus labios.
Fundándose en el azul mar de sus miradas
ávidas.
Mucho más que una palabra.
Que una promesa que queda
y permanece en el tiempo.
O que con el viento vuela,
abriendo heridas que nunca más se cierran.

Es afán por germinar.

Con todo.

Con todos.

Incluso en el desgarró y la tragedia.

Llegar donde pocos llegan.

Donde apenas se percibe luz tras las
ventanas.

Donde nadie se para a contemplar

tantas historias que queman.

Puede matar o matarnos.

Convertirse en fatal arma de guerra
y dejar un hilo de sangre en el camino.
Pero es la savia de la vida.
Y la última esperanza que nos queda.

NO ES FÁCIL

Sé que no es fácil crecer si te sientes
juzgado.

Ni confiar en la vida otra vez cuando te han
engañado.

Es imposible reír si te asedian las penas.

Y tortuoso poder caminar sobre un suelo
que quema.

Pocos consiguen volar con las alas partidas,
o se lanzan desnudos al mar con las manos
heridas.

Es laborioso avanzar entre tanta penumbra,
sin saber que tan solo una acción nos
redime y encumbra.

BÚSQUEDA

A veces amanecemos en la noche,
perdidos y ofuscados.

Porque el ritmo que se impone nos aturde.

Y creemos conocerlo todo,
olvidando que apenas somos un punto en la
eternidad.

A veces nos sentimos ingentes e
invencibles.

Porque hay mucho que ignoramos.

Convencidos de que nos engrandece

lo que justamente nos hace infinitamente
pequeños.

A veces matamos por nada,

o morimos sin saber por qué.

Incapaces de advertir la diferencia.

Porque crecimos en un negro mar de
confusiones.

A veces es necesaria toda una vida para
empezar a entender,

y tan solo un segundo para hacernos
inmortales.

LO INVISIBLE

La tierra nos da lo suficiente para las necesidades de todos los hombres, pero no lo suficiente para la avaricia de todos los hombres.

MATHATMA GANDHI

Todo parece sereno
bajo el sol del nuevo día.
Ya están los campos en flor
y la música suena en alguna parte.
Llega el eco de una risa.
Nada perturba la mañana.

Entre gozos y bullicio caerá la tarde
inexorable.

La noche nos guiará a otra jornada perfecta.

Quizá, solo faltó percibir lo invisible.

FINAL

Ya no ríes cuando rio
ni miras lo que yo miro.
Ya no cantas cuando canto
ni escuchas lo que te digo.

Ya no lloro cuando lloras.
No me alcanzan tus gemidos.
Ya no muero cuando mueres
ni me mueve tu latido.

Ya nos hemos alejado
sin apenas hacer ruido.
Ya solo quedan recuerdos
que resuenan como aullidos.

LUCHADORAS

Para todas las miles de mujeres y hombres que a diario toman las calles en cualquier parte del mundo, luchando contra los viejos prejuicios, por un mundo más libre y más justo.

Mi poesía anhela alzarse contra los viejos esquemas.

Ser una senda de arena hacia el amor y la libertad.

Y caminar, mano a mano,
junto a quien toma las riendas,
y las calles.

Porque no sabe vivir de otra manera.

UN ABRAZO

Una abrazo a quienes sufren
soledad y desamparo
por confiar sus ilusiones
en los que no les amaron.

Un saludo a quienes siempre
caminan sin esperanza
porque anduvieron senderos
de traiciones y venganzas.

Un recuerdo a quienes pierden
cada día en el intento
de hacer un mundo mejor,
y en ello dejan su aliento.

Un respeto a los vencidos
por tanta insatisfacción,
a quienes nunca abrazaron
el fuego que los quemó.

RENACER

Tú, que naciste para ser libre y volar.

Para amar y ser amada.

Para soñar...

Fuiste pasto de las llamas de otros fuegos.

De codicias insaciables que no aguardan.

Presa fácil de demonios despiadados

que abrasaron tu esperanza.

Que tomaron el espacio de tu luz.

Que te hicieron parecer irrelevante.

Siendo grande.

¡Siendo grande!

Deberás enfrentarte a esos fantasmas.

Emerger del abismo al que te penan.

Como aquellos que se hicieron inmortales.

Olvidados que rompieron las cadenas.

Deberás renacer desde el dolor.

Ser buen fruto, aun en campo desolado.

Que si mueres, sea una bala,
y no tu miedo o tu renuncia quien te mate.
Porque nunca es tarde,
mientras sople el viento y corra savia por
tus venas.
Mientras navegue tu barco por el océano.
Destartalado y sin remos.
A merced de tormentas y ciclones.
Pero ansioso por tornar de su deriva.
De arribar una noche a grato puerto.

Porque un segundo basta para henchir de
brisa los pulmones,
y voltearlo todo en un instante.

Sed la brisa, no el tifón.

Sed camino, no un rincón.

Sed vosotras, y vosotros, aun con dolor.

Porque allí se crece tanto o más que en la
fortuna.

Fuera dudas y temores.

Ataduras y candados que os condenan a
morir a las puertas de la lumbre,
que es la vida.

La vida, que es suplicio si se teme,
y delirio si se ama,
aun maltrecha y malherida.

SÉ

Sé de heridas que sangran espuma.

Y de mares de arena y sin bruma.

Sé de lunas que ladran al perro que no las miró.

Sé de vientos vencidos por hojas.

De remotos relatos que enojan.

Sé de historias que tuvo la historia, que nadie contó.

Sé de ancianos que mueren en cunas.

De desiertos de asfalto que abruman.

Sé de lluvias rogadas que ahogan los
campos en flor.

Sé de esperas que exceden la vida.

De sonrisas que expiran dormidas.

Sé de amores suicidas en pos de una
muerte mejor.

Sé de males que burlan la ciencia.

De inclementes pidiendo clemencia.

Sé de besos que miden sus pasos, y no dan amor.

Sé de techos que ignoran su casa.

Y de rocas que arropan y abrazan.

Sé de pies que anduvieron descalzos, de labios sin voz.

Sé de ausencias que siempre abrasaron.

De presencias que no acompañaron.

Sé de un tiempo perdido en la noche, que
no se vivió.

Se de cuentas que no se saldaron.

De ambiciones que todo anegaron.

Sé de imperios que se levantaron con
sangre y dolor.

HABLANDO CONMIGO

Qué decir cuando ni afecta que no haya nadie a la escucha.

Cuando hablar con uno mismo es un mínimo consuelo.

Cuando el todo se convierte en nada y el infinito en un camino gastado.

Qué decir cuando sientes que lo dado se hundió en un pozo negro que no refleja sino dolor y ausencia.

Cuando de nada sirve que te oigan o te pisen.

Que te besen o te escupan.

Que te culpen o te exoneren de cargos que lo último que importa es si algún día existieron.

De qué sirve desangrarse por las heridas ajenas.

Cuando no hay más que sangrar o morir en la renuncia.

Y acabar igualmente calcinado.

Cada uno busca la luz que lo ilumine.

Y no caben reproches.

Por la felicidad todo es sagrado.

¡Qué pronto se come al sol el horizonte y
perece la flor más colorida!

¡Qué pronto una canción se vuelve arma de
guerra y la más dulce melodía corta como
cuchilla bien afilada!

Un encuentro es el principio de una
despedida.

Un dulce sueño que se torna en pesadilla.

¡Qué difícil es pagar la libertad prometida
cuando pasa su factura!

Cuando el precio a sufragar va más allá de
lo imaginado.

Porque lo incluye todo:

el sol, la canción, los sueños...

La vida entera.

NANAS PARA DESPERTAR (2013)

Despierta, hombre, y no duermas más;
dormido te quiere quien te quiere mal,
y quiere en sus guerras
tu sangre entregar.

Despierta, mujer, y no duermas más,
porque, mientras duermes, aprovecharán
para hurtar tus sueños
y tu libertad.

Despierta, hombre, y no duermas más,
porque, mientras duermes, te quitan el pan
que tus hijos nunca
podrán ya probar.

Despierta, mujer, y no duermas más,
porque, mientras duermes, junto a tu
portal,
se cava la fosa
que te acogerá.

Despierta, hombre, y no duermas más,
porque, mientras duermes, la vida se va;
y dormir no es bueno
si toca luchar.

<https://archive.org/details/1-alma-o-metralla>

Poemas musicalizados I: Internet Archive

<https://zenodo.org/records/18876317>

Poemas musicalizados II: Zenodo

